المجلّة الجامعيّة للفنون والتصميم

مجلّة للبحث العلميّ يُصدرها
المعهد العالي للفنون والحرف
بصفاقس

اهتمامات المجلّة

"**المجلّة الجامعيّة للفنون والتصميم**"، مجلّة جامعيّة سُداسيّة مُحكّمة يُصدرها المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس، وتُعنى بنشر الأبحاث المحرّرة باللّغات الثلاث: العربيّة والفرنسيّة والإنجليزيّة، في مجاليْ الفنون والتصميم، وما يتفرّع عنهما من تخصّصات متعدّدة، مثل تاريخ الفنّ، وفلسفة الفنّ، والجماليّات، وسوسيولوجيا الفنّ، والنقد التشكيليّ، والدراسات الفوتوغرافيّة، ونظريّة التصميم، وقضايا تدريس الفنّ والتصميم، وتصميم الفضاء، وتصميم الصورة، والتصميم الداخليّ، والتصميم الحضريّ، والتصميم الاجتماعيّ، والتصميم التفاعليّ، وتصميم الخدمات...

تُرحّب المجلّة بنشر الأبحاث والدراسات التي تجمع-في حدود الإمكان وبحسب طبيعة المواضيع المطروقة-بين إثارة الأسئلة والقضايا النظريّة الرامية إلى تبادل المعارف داخل التخصّص الواحد وتنميتها فيما بين التخصّصات المتجاورة، وخدمة قضايا المجتمع والثقافة والتنمية المستدامة.

مجالات النشر

تنشر "**المجلّة الجامعيّة للفنون والتصميم**" الأبحاث والدراسات الجامعيّة الأصيلة والمعمّقة التي يُعتدّ بها-لخضوعها للتقييم العلميّ-في انتداب الجامعيّين وارتقائهم في الاختصاصات المذكورة، والتي يتحقّق فيها قدر من الإضافة مُعتبر، والتي يُظهر مؤلّفوها متابعة المستجدّات الجارية في تخصّصاتهم، ومواكبة ما يحصل-على نطاق دوليّ-من تطوّرات معرفيّة، وما انتهت إليه حالة البحث في الموضوع الذي يتناولونه.

تنشر المجلّة-فضلا عن المقالات والدّراسات-المراجعات النقديّة للكتب، وتقديم آخر ما صدر في مجاليْ الفنون والتصميم من مؤلّفات ذات قيمة معتبرة، وتعريب ما يستحقّ أن يُنقل إلى العربيّة، وما يمثّل بالفعل إضافة يتطلّع إليها القارئ العربيّ المتخصّص في المجالات المذكورة.

المدير المسؤول: فاتح بن عامر (أستاذ التعليم العالي بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

هيئة تحرير المجلّة

رئيس التحرير

حاتم عبيد (أستاذ التعليم العالي بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

أعضاء هيئة التحرير

كمال الكشو (أستاذ محاضر بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

أمين الحاج طيّب (أستاذ محاضر بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

محمّد الهادي دحمان (أستاذ محاضر بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

فتحي بوزيدة (أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

أنيس بن سالم (أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

يسرى زغدان (أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

مريم القرقوري (أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

زينات بوحاجب (أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

حاتم اللّومي (أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

هالة الزواري مقني (أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس)

الهيئة الاستشاريّة

أمّ الزين بنشيخة المسكيني (أستاذ التعليم العالي كلّية العلوم الإنسانيّة والاجتماعيّة بتونس)-**الحبيب بيدة** (أستاذ متميّز بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس)-**سعيد توفيق** (أستاذ التعليم العالي جامعة القاهرة)-**حافظ الجديدي** (أستاذ التعليم العالي بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس)-**علي الجلّيطي** (أستاذ محاضر بالمعهد العالي للفنون والحرف بقابس)-**محمّد بن حمودة** (أستاذ التعليم العالي بالمعهد العالي للموسيقى بصفاقس)-**الأسعد الزواريّ** (أستاذ التعليم العالي بالمعهد العالي للموسيقى بصفاقس)-**ناصر سطنبول** (أستاذ التعليم العالي جامعة وهران، الجزائر)-**فاتن شوبة** (أستاذ التعليم العالي بالمعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة)-**علاء شاكر العتبي**(أستاذ التعليم العالي جامعة ديالي، العراق)-**رابح النابلي** (أستاذ التعليم العالي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بصفاقس)

Christophe Genin (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)- **Jean-Michel Roux** (Pôle Sciences Sociales)- **Frank Pecquet** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)- **Stevenson Christopher** (Virgina Commonwealth University)-**Haj Darwich Ahmed** (University of Aleppo)-**Tsuchia Yuko Mamiko Yasuda** (Tokyo University OF Arts)-**Abd El Salam Safaa** (Egypt Alexandria University)-**Alexandra De Raeve** (University of Gent Belgium,Belgium)

شروط النشر

1-ألاّ يكون البحث قد قُدّم للنشر لأيّة جهة علميّة.

2-أن يُقدّم الباحث إقرارا كتابيّا موقّعا (انظر نموذج الإقرار) يشهد فيه بأنّ البحث لم يسبق نشره، وأنّه غير مُقدّم للنشر في جهة أخرى، ولن يتمّ تقديمه للنشر إلى جهة علميّة أخرى مادام قيد التحكيم. ويشهد الباحث في تعهّده أيضا بأنّ المادّة العلميّة غير مُستلّة من رسالة دكتوراه أو ماجستير سبق للباحث مناقشتها، أو من كتاب له سبق نشره، ولا هي منقولة من مصادر أخرى (مجلّات، كتب، مواقع الإنترنت).

3-أنْ يتّسم البحث المقدّم للنشر بالعمق في الإشكاليّات التي يُثيرها، وبوضح الفرضيّات التي ينطلق منها، وبتطوّر المقاربات والمناهج العلميّة التي يعتمدها، وبانفتاح الرهانات والهواجس التي يحملها على قضايا الواقع وأسئلة الراهن.

4-أن يراعيَ الباحث قواعد السلامة والدقّة والوضوح في صياغة أفكاره، وأن يبني بحثه على مقدّمة واضحة المعالم والحدود تبسط إشكالات البحث وفرضيّاته، وتضبط إطاره المنهجيّ، وعلى جوهر يتكوّن من عناصر تحمل أرقاما وعناوين فرعيّة تساعد القارئ على تتبّع حبل الأفكار وتطوّرها، وعلى خاتمة مركّزة تُقدَّم فيها نتائج البحث المهمّة التي يجد فيها القارئ أجوبة عن الأسئلة والقضايا المثارة في ثنايا المقدّمة.

5-أن يحترم الباحث ما تنصّ عليه أخلاقيّات العلم المتعلّقة باحترام ملكيّة الغير الفكريّة والأدبيّة، وأن يلتزم قواعد الإحالة المرجعيّة وأساليب التنصيص المتعارف عليها في المجلّات الجامعيّة العالميّة المرموقة، وأن يتحمّل وحده المسؤوليّات القانونيّة والأخلاقيّة والاجتماعيّة عمّا يمكن أن يترتّب من ضرر أو خسائر أو مطالبات في حال تجاوزه ضوابط النشر بالمجلّة.

6-أن يلتزم الباحث بضوابط النشر المنصوص عليها في المجلّة.

شروط النصّ المقدّم للنشر

1-أن يكون العدد الأدنى لكلمات البحث المقدّم للنشر في حدود 4000 كلمة والعدد الأقصى في حدود 7000 كلمة. أمّا المراجعات النقديّة للكتب وتقديم الكتب والرسائل الجامعيّة، فيكون عدد كلماتها ما بين 2000 و3000 كلمة.

2-أن يُرفق البحث الموجّه للمجلّة بملخّص فرنسيّ أو إنجليزيّ، إن كان البحث محرّرا بالعربيّة، وملخّص عربيّ، إن كان البحث محرّرا بالفرنسيّة أو بالإنجليزيّة، على ألاّ يتجاوز عدد كلمات الملخّص الواحد 150 كلمة.

3-أن توضع الكلمات المفتاحيّة مباشرة بعد ملخّص البحث. وأن يكون عددها ما بين 3 و7 كلمات مفاتيح.

4-أن يُترك عند رقن النصّ فراغ بين الفاصلة (وكذلك النقطة وجميع إشارات التنقيط الأخرى) والكلمة التي تليها، وألاّ يُترك فراغ بين الفاصلة (وكذلك النقطة وجميع إشارات التنقيط الأخرى) والكلمة التي تسبقها،

الإحالة على المصادروالمراجع في متن البحث

يُشار إلى المصادر والمراجع في متن البحث لا في أسفل الصفحة. ويمكن للباحث إن اقتضى الأمر أن يُنشئ أسفل الصفحة هامشا، كي يقدّم تعليقا أو يُبدي رأيا أو يشرح أمرا من الأمور. وتتمّ الإحالة على المراجع والمصادر داخل المتن على النحو الآتي:

-اسم عائلة المؤلّف يليه فاصلة فذكْرُ عدد الصفحة، ثمّ توضع نقطتان تليهما سنة النشر. ويُدرج ذلك بين قوسيْن وهاك مثالا على الإحالة على صفحة بعينها:(البهنسي، 123: 1986). وهاك مثالا على الإحالة على أكثر من صفحة: (البهنسي، 123-128: 1986). وفي حال الاكتفاء بالإحالة على الكتاب دون تخصيص صفحات أو صفحة بعينها تكون الإحالة على النحو الآتي:(البهنسي، 1986). أمّا إذا كان المرجع لمؤلّفيْن، فتكون الإحالة كالآتي: (Stemberg &Lubart, 1999). وفي حال الإحالة على مرجعيْن، فتكون الإحالة بالعربيّة كالآتي: (البهنسي، 123: 1986، وانظر بعلبكّي، 1976: 12) وبالفرنسيّة والإنجليزيّة كالآتي: (Midler, 1988: 23 ;Simon, 1996:44)

-إذا كان المرجع لثلاثة مؤلّفين فأكثر، يُكتب اسم عائلة المؤلّف الأوّل مشفوعا بأسماء المؤلّفين الآخرين، وهاك مثالا بالعربيّة: (البهنسي، بعلبكّي والمغربيّ، 1988)، ومثالا بالإنجليزيّة (Barbotm Besancon &Lubart, 2011).

-إذا كان المرجع من تأليف مجموعة من الباحثين، وجمع مادّته وقدّمها محرّر واحد فيُوثّق على أساس ذكر اسم عائلة المحرّر، وسنة النشر (البهنسي، 2008). أمّا إذا كان هناك أكثر من محرّر، فيتمّ ذكرهما أو ذكرهم. وهاك مثالا بالعربيّة: (البهنسي وداغر، 1999)، ومثالا بالإنجليزيّة (Ambrose, Stemberg & Sriraman, 2012)

-إذا كان المرجع بحثا منشورا في مجلّة علميّة، يُراعى فيه ما سبق.

-إذا كان المرجع صادرا عن مؤسّسة أو جهة معيّنة ولا يتضمّن أسماء مؤلّفين، يُشار في هذه الحالة إلى المرجع على أساس ذكر المؤسّسة أو الجهة المعنيّة التي تحلّ محلّ المؤلّف مع سنة النشر.

-إذا كان المرجع دون تاريخ، فيذكر اسم عائلة المؤلّف مشفوعا بالرّمز الآتي: (د.ت). وهاك مثالا على ذلك: (البهنسي، د.ت).

-أن يضع الباحث-في حال حذف كلمة أو عبارة من الشاهد-العلامة الدالّة على هذا الحذف والمتمثّلة في هذا الشكل (...)، أمّا إذا قدّم الباحث تعليقا أو إيضاحا أو تفسيرا داخل الكلام الذي هو بصدد الاستشهاد به، فعليه أن يضع تدخّلاته تلك بين قوسين مربّعين [ ].

قائمة المصادر والمراجع في آخر البحث

- يتمّ اعتماد الترتيب الألفبائيّ في كتابة قائمة المصادر والمراجع العربيّة تليها المصادر والمراجع الأجنبيّة.
- يتمّ توثيق المصادر والمراجع العربيّة، بالنسبة للكتب ذات المؤلّف الواحد كالآتي: اسم عائلة المؤلّف واسم المؤلّف، وسنة النشر، وعنوان الكتاب، ورقم الجزء إن وُجد، ورقم الطبعة، إن وُجد، والناشر، ومكان النشر. وهاك مثالا على ذلك بالعربيّة:

البهنسي عفيف، (1986)، الفنّ الإسلاميّ، الطبعة الأولى، دار طلاس للدراسات والنشر، بيروت.

ومثالا بالفرنسيّة:

Vial Stéphane (2010). Cours traité du design. PUF, Paris.

- إذا كان للمرجع ثلاثة مؤلّفين فأكثر، فيُوثّق بذكر اسم عائلة المؤلّف الذي ورد اسمه في الأوّل، مع بقيّة المؤلّفين، ثمّ سنة النشر، وعنوان الكتاب، ورقم الجزء إن وُجد، ورقم الطبعة، إن وُجد، والناشر، ومكان النشر. وهاك مثالا على ذلك:

Lubart, T. I., Mouchiroud, C., Tordjman, S., et Zenasni, F. (2003). Psychologie de la créativité. Armand Colin, Paris.

- إذا كان المرجع قد شارك في تأليفه مجموعة من المؤلّفين بإشراف محرّر عادة ما يكون اسمه على الغلاف الخارجي للكتاب، فيُوثّق على أساس ذكر اسم عائلة المحرّر واسمه، وإضافة عبارة (محرّر) بين قوسين، وسرد بقيّة البيانات كما ورد في السابق. وهاك مثالا على ذلك:

Weschler, I. (Ed.). (1988). On aesthetics in science (2nd ed.). Boston, MA: Birkhauser .

- إذا كان المرجع فصلا مقتطفا من كتاب محرّر، فيُوثّق على أساس ذكر اسم عائلة كاتب الفصل الذي تمّ الاقتباس منه واسمه، مشفوعا بحرف الجرّ "في"، ويُذكر مباشرة اسم عائلة المحرّر، سنة النشر، عنوان الكتاب، اسم الناشر، ومكان النشر. وهاك مثالا على ذلك:
- Plucker, J. A., & Makel, M. C. Assessment of creativity. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.). (2013), The cambridge handbook of creativity. Cambridge, UK: Cambridge University Press
- إذا كان المرجع كتابا مترجما، فيوثق على المنوال الآتي:

ستالابراس جوليان (2014) الفنّ المعاصر: مقدّمة قصيرة جدّا، ترجمة مروة عبدالفتّاح شحّاتة، مؤسّسة هنداوي للنشر، القاهرة.

- إذا كان المرجع مقالا منشورا في دوريّة علميّة لباحث واحد، فيُوثّق على أساس ذكر اسم عائلة المؤلّف واسمه، سنة النشر، عنوان البحث، اسم المجلّة أو الدوريّة العلميّة، رقم المجلّد، رقم العدد، أرقام الصفحات. وهاك مثالا على ذلك:
- Cagle, M. (1985). A general abstract-concrete model of creative thinking. The Journal Creative Behavior, 19(2), 104–109.
- إذا كان المرجع رسالة ماجستير أو دكتوراه، فيُوثّق على أساس ذكر اسم عائلة المؤلّف واسمه، سنة المناقشة، عنوان الرّسالة أو الأطروحة، مشفوعة بعبارة: "رسالة ماجستير / دكتوراه"، ذكر اسم القسم أو الكليّة الذي ينتسب إليه الباحث، ذكر اسم الجامعة، ذكر مكان الجامعة.
- إذا كان المرجع من شبكة الإنترنت، فينبغي استخدام معرّف المواد الرّقميّة المعروف باسم DOI، Digital Object Identifier، في آخر المرجع، الذي يوفّر حماية لحقوق الملكيّة الفكريّة. يتيح هذا الاستخدام إمكانيّة الوصول إلى المعلومات والوثائق المتوفّرة على الشبكة، حتّى في حال تغيّر الرّابط المحدّد لها وهو رابط Uniform Resource Locator URL. يجوز عند الاقتضاء الاكتفاء برابط المقال بديلا عن رقم (DOI) مع إضافة تاريخ الاستفادة.
- أن يتحقّق الباحث من التوافق التامّ بين ما ورد في المتن من مراجع وقائمة المراجع، وأن يتأكّد من أنّ ما ورد في النصّ مذكور في قائمة المراجع، وألّا يُدرج في المراجع ما لم يتمّ ذكره في المتن، وإن كان ذا صلة وثيقة بموضوع البحث.

مسار التحكيم وخطوات النشر

- تُرسل البحوث باسم رئيس التحرير على البريد الإلكترونيّ: hatem.abid@isams.usf.tn
- يُشعر رئيس التحرير صاحب البحث بوصوله في غضون ثلاثة أيّام من تاريخ الاستلام.
- يعرض رئيس التحرير البحوث الواصلة إليه في اجتماع هيئة التحرير، بعد أن يحذف كلّ ما يمكن أن يدلّ على هويّة المشاركين، التزاما بالحياد، وتحقيقا للعدل وتكافؤ الفرص.
- تخضع البحوث الواردة على المجلّة إلى فحص أوّليّ من هيئة التحرير، قبل إحالتها للتحكيم، حتّى يتمّ التثبّت الأوّلي من مدى أصالتها واستجابتها لشروط النشر المعتمدة من المجلّة.
- تُرسل الموادّ العلميّة المقبولة للتحكيم إلى مُحكّميْن متخصّصيْن تختارهما هيئة التحرير.
- تُعرض نتائج تحكيم البحوث على هيئة التحرير في أحد اجتماعاتها الدوريّة. ثمّ يُبلغ رئيس التحرير صاحب البحث بالنتيجة قبولا من غير طلب القيام بتعديلات، أو اعتذارا عن عدم القبول، أو قبولا مشروطا بالقيام بالتعديلات التي يقترحها المحكّمان.
- يلتزم الباحث تعديل بحثه في ضوء ملحوظات المحكّمين، استنادا إلى تقريريْن سرّيين يرسلان إلى الباحث، ولا يحملان اسم صاحبيْهما. ثمّ تُرسل النسخة المعدّلة إلى المجلّة في مدّة لا تتعدّى الثلاثين يوما من تاريخ إرسالها إليه.
- لا يجوز بأيّة حال للباحث نشر بحثه أو جزء منه، في جهة أخرى، بعد إجازته للنشر في المجلّة. ويجوز له ذلك بعد مرور سنة على نشر بحثه في المجلّة.
- يتمّ ترتيب البحوث في المجلّة وفق طبيعة المحاور المقرّرة في كلّ عدد وليس على أساس الدرجة الأكاديميّة للباحث.
- ترسل المجلّة إلى أصحاب البحوث المحكّمة، المقبولة للنشر، خطاب قبول بالنشر بعد استكمال مسار التحكيم نهائيّا، بتوقيع من أحد أعضاء هيئة التحرير.